A Cotton Conversation #2

Stefanie Knobel and Samrat Banerjee

A Cotton Conversation #2 is a video work by Stefanie Knobel and Samrat Banerjee, presented on loop at the Alipore Museum in Kolkata. The work turns its attention to the thousands of Indian workers who laboured in the cotton-pressing and ginning facilities operated by the Swiss trading company Volkart Brothers in Khamgaon and Amravati. Their presence is largely absent from the historical record, and *A Cotton Conversation #2* searches for traces of their lives and resistance.

The video combines footage from the artists' research in the Vidarbha region of India in January 2026 with historical photographs from the Volkart Archive, held at the Winterthur City Archives, and an experimental soundscape. The artists follow traces in the remains of buildings, wells, trees, and other sites, bringing the contemporary landscape into dialogue with historical images. Through the movement of the camera across these photographs, individual workers and details that might otherwise remain peripheral are brought into focus.

Among the photographs are images that disrupt the expected colonial representation of the rural worker as "passive" and subjected to the camera. Sound offers another way of approaching these images. As the artists put it, "we were listening to the images," imagining, among other sounds, the rhythmic clinking of bangles worn by women. These imagined sounds evoke the presence of those who are rarely recognised as individuals within the photographs.

Video, Stereo, 13'54''

স্টেফানি নোবেল ও সম্রাট ব্যানাজর্ী

" =GP =PT/W$ YP #m*(A Cotton Conversation #2)* স্টেফানি নোবেল ও সম্রাট ব্যানাজর্ীর যৌথভাবে নিমির্ত একটি ভিডিও শিল্পকমর্, যা কলকাতার আলিপুর মিউজিয়ামে ধারাবাহিকভাবে প্রদশির্ত হচ্ছে। এই শিল্পকমের্র কেন্দ্র রয়েছেন সেই হাজার হাজার ভারতীয় শ্রমিক, যাঁরা সুইস বাণিজ্যিক সংস্থা ভলকাটর্ ব্রাদাসের্র পরিচালনাধীন খামগাঁও ও অমরাবতীর তুলোর বীজ ছাড়ানো ও তুলো চাপাইয়ের কারখানাগুলিতে কাজ করতেন। অথচ ঐতিহাসিক নথিপত্রে তাঁদের উপস্থিতি প্রায় অনুল্লিখিত। " =GP =PT/W$ YP #m সেই বিস্মৃত শ্রমিকদের জীবন, অভিজ্ঞতা ও প্রতিরোধের চিহ্ন খুঁজে দেখার এক প্রচেষ্টা।

ভিডিওটিতে ২০২৬ সালের জানুয়ারি মাসে ভারতের বিদভর্ অঞ্চলে শিল্পীদ্বয়ের ক্ষেত্রসমীক্ষার সময় ধারণ করা দৃশ্যের সঙ্গে মিলিয়ে দেওয়া হয়েছে সুইজারল্যান্ডের ভিন্টারথুর শহরের মহাফেজখানায় সংরক্ষিত ভলকাটর্ ব্রাদাসের্র ঐতিহাসিক আলোকচিত্র এবং একটি পরীক্ষামূলক শব্দ-পরিকল্পনা। পুরোনো কারখানার ধ্বংসাবশেষ, কুয়ো, গাছপালা এবং বিভিন্ন স্থানে ছড়িয়ে থাকা অতীতের চিহ্ন অনুসরণ করতে করতে শিল্পীরা বতর্মানের ভূদৃশ্যের সঙ্গে অতীতের আলোকচিত্রগুলির এক সংলাপ গড়ে তোলেন। ক্যামেরার দৃষ্টি যখন সেই ছবিগুলির ওপর দিয়ে ধীরে ধীরে সরে যায়, তখন ছবির প্রান্তে থেকে যাওয়া শ্রমিকদের মুখ, তাঁদের উপস্থিতি এবং আপাতদৃষ্টিতে তুচ্ছ নানা খুঁটিনাটি নতুন করে দৃশ্যমান হয়ে ওঠে।

এই আলোকচিত্রগুলির মধ্যে এমন কিছু ছবিও রয়েছে, যা গ্রামীণ শ্রমিকদের নিষ্ক্রিয়, ক্যামেরার সামনে কেবল পযর্বেক্ষণের বস্তু হিসেবে তুলে ধরার প্রচলিত ঔপনিবেশিক দৃষ্টিভঙ্গিকে প্রশ্নের মুখে দাঁড় করায়। এই ছবিগুলিকে নতুনভাবে উপলব্ধি করার আরেকটি মাধ্যম হয়ে ওঠে শব্দ।

শিল্পীদ্বয়ের কথায়, “আমরা ছবিগুলোর মধ্যে কান পেতে শুনছিলাম।” ছবিতে ধরা পড়া মানুষগুলির সম্ভাব্য শব্দজগৎ কে তাঁরা কল্পনায় পুনর্নির্মাণের চেষ্টা করেছেন—যেমন, শ্রমজীবী নারীদের হাতের চুড়ির ছন্দময় ঝনঝন শব্দ। এই কল্পিত শব্দগুলি যেন সেই মানুষদের উপস্থিতিকে নতুন করে অনুভব করায়, যাঁরা ঐতিহাসিক আলোকচিত্রের উপস্থিত থাকলেও স্বতন্ত্র মানুষ হিসেবে খুব কমই স্বীকৃতি পেয়েছেন।

ভিডিও, স্টেরিও, ১৩ মিনিট ৫৪ সেকেন্ড।